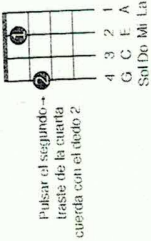


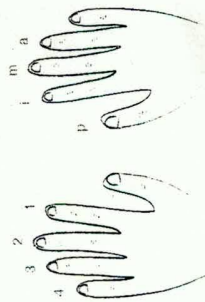
Cómo interpretar los esquemas

Nombre del acorde: F
 0 0 ← Cuerda al aire (sin pisar)



Pulsar el segundo traste de la cuarta cuerda con el dedo 2

Tus manos

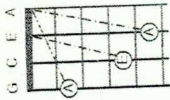


Izquierda

Derecha

Alinación estándar

1ª.	A	La
2ª.	E	Mi
3ª.	C	Do
4ª.	G	Sol



- Si no dispones de un afinador.
- Alina la primera cuerda en La usando como referencia un diapason, un piano u otro instrumento.
- Pulsando el 5º traste de la 2ª cuerda, ajusta la clavija hasta igualar el tono de la primera cuerda
- Repite el proceso, el 4º traste de la 3ª cuerda debería igualar el tono de la 2ª cuerda.
- El 2º traste de la 4ª cuerda debería sonar igual que la 1ª cuerda

Equivalencia

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
C	D	E	F	G	A	B	C

C
 C 0 0 0 0
 C7 0 0 0 0
 Cm 0 0 0 0
 Do Cm7

C# / Db
 C# 0 0 0 0
 C#7 0 0 0 0
 C#m 0 0 0 0
 Do# / Reb C#m7

D
 D 0 0 0 0
 D7 0 0 0 0
 Dm 0 0 0 0
 Dm7 0 0 0 0
 Re Dm7

A
 A 0 0 0 0
 A7 0 0 0 0
 Am 0 0 0 0
 La Am7

A# / Bb
 A# 0 0 0 0
 A#7 0 0 0 0
 A#m 0 0 0 0
 La# / Sib A#m7

B
 B 0 0 0 0
 B7 0 0 0 0
 Bm 0 0 0 0
 Si Bm7

F# / Gb
 F# 0 0 0 0
 F#7 0 0 0 0
 F#m 0 0 0 0
 Fa# / Solb F#m7

G
 G 0 0 0 0
 G7 0 0 0 0
 Gm 0 0 0 0
 Sol Gm7

G# / Ab
 G# 0 0 0 0
 G#7 0 0 0 0
 G#m 0 0 0 0
 Sol# / Lab G#m7

D# / Eb
 D# 0 0 0 0
 D#7 0 0 0 0
 D#m 0 0 0 0
 Re# / Mib D#m7

E
 E 0 0 0 0
 E7 0 0 0 0
 Em 0 0 0 0
 Mi Em7

F
 F 0 0 0 0
 F7 0 0 0 0
 Fm 0 0 0 0
 Fa Fm7